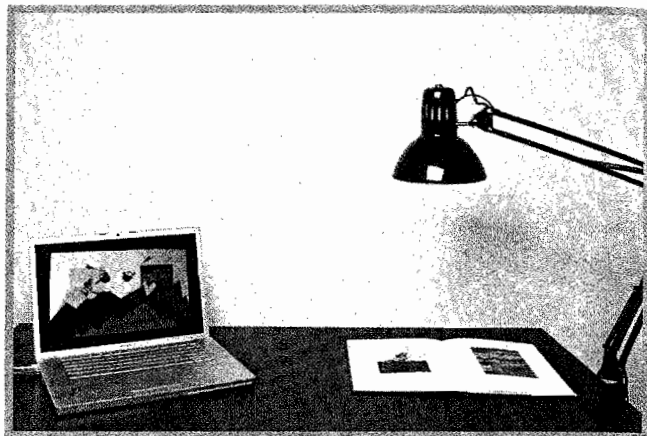


Crea Numerica



Vive les arts numériques!

■ Les arts numériques faisaient partie des invités d'honneur des VI^{es} Jeux de la francophonie, qui se sont tenus du 28 septembre au 6 octobre, à Beyrouth. C'est Abdou Diouf qui a inauguré cet événement, qui a, lui, constitué une première au Liban. L'exposition *Crea Numerica* a présenté des œuvres d'art interactives. Retour sur une manifestation très intéressante.

Quelque vingt artistes et créateurs d'arts numériques venus des pays francophones, de divers horizons et compétences, ont participé à *Crea Numerica*. A travers la littérature, le cinéma, la musique, le théâtre, la danse et les arts plastiques, ils ont offert un panorama complet des arts numériques. Cette initiative a donné aux Libanais l'occasion de découvrir les potentialités innovantes des arts numériques, qui sont un ensemble de pratiques reposant sur l'utilisation des médias technologiques. Ces derniers se développent de plus en plus et font naître de nouvelles formes d'expression culturelle.

Dans une approche à la fois pédagogique et ludique, les créateurs francophones venus du Cameroun, du Québec, du Maroc, de la Moldavie, de la Roumanie ou encore de Suisse étaient multidisciplinaires, ont souvent mêlé musique, images, lettres, peinture et poésie. Tout comme ils ont mêlé passé et présent, hautes et basses technologies, sérieux et divertissement. Leurs créations étaient très novatrices et utilisaient les ordinateurs et la toile. Ils ont présenté leurs œuvres et leurs techniques aux professionnels et au public libanais ainsi qu'aux jeunes artistes francophones participant aux Jeux. Organisée en partenariat avec les acteurs libanais, le Comité national des Jeux de la francophonie, les universités et les associations culturelles, cette manifestation fut aussi l'occasion de créer des échanges de compétences. Dans cet objectif, des rencontres professionnelles entre les créateurs

francophones invités et des universitaires, des étudiants et de jeunes talents libanais ont eu lieu.

Théâtre online

Expositions, spectacles, concerts, danses, conférences et démonstrations étaient au menu de *Crea Numerica* dans les espaces culturels, les théâtres, les galeries et les universités du Liban, ainsi qu'au Village des partenaires. Le visiteur était impliqué et appelé à participer aux diverses manifestations. Plusieurs installations interactives étaient présentées. Danse et technologies montraient comment le numérique s'installe dans la danse. Il s'agissait de chorégraphies résolument modernes, qui s'appuyaient sur les technologies numériques. Par ailleurs, la musique est un domaine où le numérique est bien installé, et plusieurs concerts ont montré comment l'informatique a donné l'occasion d'innover dans la composition musicale.

Crea Numerica a permis à des auteurs de présenter leurs livres animés (Camille Scherrer) ou une pièce de théâtre online (Nadia Oufriid). Depuis belle lurette, le cinéma fait appel aux technologies numériques, ce qui a laissé le septième art faire d'énormes progrès. Dans cette optique, plusieurs films d'arts vidéo numériques étaient projetés. Un atelier de cyber-sculpture révélait au spectateur l'impact du numérique dans les arts plastiques. Bref, des manifestations très enrichissantes!

■ CHRISTIANE TAGER

Expositions

Danièle Genadry. *La piscine*.
Jusqu'au 17 octobre, à la galerie Agial.

Randa Mirza. *Univers parallèles*.
Jusqu'au 24 octobre, à la salle d'exposition du ministère du Tourisme (Hamra).

Martine Cieutat. *«Mes» byzantines*.
Jusqu'au 10 octobre, au CCF (rue de Damas).

Sandra Kheir Sahyoun. *Essences*.
Exposition permanente à la State of art gallery.

Nayla Saroufim.
Exposition permanente dans son atelier (Jal al-Dib).

Nawal Fakhri. *La foule*.
Jusqu'au 24 octobre, à la galerie Surface libre.

Juarez Machado. *Tangos*.
Jusqu'au 31 octobre, à la galerie Alice Mogabgab.

Berlin, novembre 1989.
Jusqu'au 24 octobre, au Hangar Umalm, Haret Hreik.

Balthasar Burkhard.
Jusqu'au 31 octobre, à The running horse (Quarantaine).